

淮南师范学院 2019 年普通专升本招生考试 汉语言文学专业考试大纲及参考教材

中国古代文学部分

I、参考书目

《中国文学史》（四册）袁行霈主编，高等教育出版社 2014 年版

II、考试内容

第一部分、先秦文学

一、《诗经》

- 1、《诗经》的名称、性质；
- 2、《诗经》内容的分类；
- 3、《诗经》的艺术特点；
- 4、 作品：《秦风·蒹葭》、《小雅·采薇》、《魏风·伐檀》、《大雅·生民》、《商颂·玄鸟》。

二、《左传》、《战国策》

- 1、《左传》的性质与叙事特征；
- 2、《战国策》的基本特点；
- 3、 作品：《左传·晋楚城濮之战》；《战国策·苏秦始将连横说秦》。

三、《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

- 1、《孟子》散文的特征；
- 2、《庄子》的性质及文学特征；

3、 作品：《孟子·齐桓晋文之事章》、《庄子·逍遥游》。

四、屈原与楚辞

1、楚辞的含义；

2、《离骚》的思想内容和艺术特色。

第二部分、汉文学

一、司马相如的代表作

二、《史记》

1、《史记》的叙事艺术与人物刻画；

2、作品：《史记·项羽本纪》。

三、两汉乐府诗

1、乐府的概念；

2、汉乐府诗的主要内容与叙事手法；

3、作品：《陌上桑》、《古诗为焦仲卿妻作》。

第三部分、魏晋南北朝文学

一、建安诗歌与正始文学

1、建安七子；

2、“三曹”与建安文学；

3、建安诗歌的时代特征；

4、作品：曹操《短歌行》（对酒当歌）、《步出夏门行 观沧海》、曹植《白马篇》、王粲《七哀诗》（西京乱无象）、阮籍《咏怀诗》（夜中不能寐）。

二、两晋诗坛

- 1、两晋诗坛的代表作家；
- 2、太康诗风；
- 3、作品：左思《咏史》、潘岳《悼亡诗》（其一）。

三、陶渊明田园诗的艺术成就

作品：陶渊明《归园田居》（少无适俗韵）、《饮酒》（结庐在人境）。

四、谢灵运的山水诗

- 1、山水诗产生的原因；
- 2、作品：谢灵运《登池上楼》。

五、《搜神记》与《世说新语》

- 1、志怪小说；
- 2、志人小说；
- 3、作品：《搜神记》（三王墓）、《世说新语》（过江诸人）。

第四部分、隋唐五代文学

一、初唐四杰与张若虚

作品：王勃《送杜少府之任蜀州》、张若虚《春江花月夜》。

二、盛唐诗人群体

- 1、《辋川集》；
- 2、王维山水田园诗的艺术成就；
- 3、高适、岑参边塞诗的异同；
- 4、作品：孟浩然《过故人庄》、王维《终南山》《山居秋暝》、高适《燕歌行》、岑参《白雪歌送武判官归京》。

三、李白

1、李白乐府诗的创新及成就；

2、李白绝句的特点；

3、李白诗歌的艺术个性；

4、作品：《蜀道难》、《行路难》、《长干行》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》。

四、杜甫

1、杜诗的诗史性质；

2、杜诗的叙事技巧；

3、杜甫的律诗成就；

4、杜诗的艺术风格；

5、作品：《兵车行》、《新安吏》、《石壕吏》、《闻官军收河南河北》、《登高》。

五、白居易

1、白居易诗歌的特点；

2、《长恨歌》的艺术成就；

六、唐传奇的发展过程及其代表作

七、李商隐无题诗的内容和艺术特点

作品：《锦瑟》、《无题》（相见时难别亦难）。

八、晚唐五代词

1、花间词的概念；

2、李煜词的成就；

3、作品：温庭筠《菩萨蛮》、李煜《虞美人》。

第五部分、宋辽金文学

一、北宋前期词

1、柳永词的新变；

2、作品：柳永《雨霖铃》、《望海潮》。

二、欧阳修的散文成就

三、苏轼

1、苏轼诗歌的内容和艺术成就；

2、苏轼对词体的革新；

3、作品：《饮湖上初晴后雨》、《江城子》、《水调歌头》、《定风波》、《念奴娇》、《前赤壁赋》。

四、北宋中后期的诗词

1、江西诗派；

2、秦观词的当行本色；

3、清真词作艺术的规范化；

4、易安体；

5、作品：黄庭坚《登快阁》、秦观《鹊桥仙》、《踏莎行》（雾失楼台）、周邦彦《六丑》、李清照《声声慢》。

五、陆游

1、陆游诗歌的特点；

2、作品：陆游《书愤》、《关山月》、《游山西村》。

六、辛弃疾

1、辛词的艺术成就；

2、作品：辛弃疾《摸鱼儿》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《青玉案》（东风夜放花千树）。

第六部分、元代文学

一、关汉卿

1、《窦娥冤》的情节、人物及意义；

2、《西厢记》的人物塑造、语言艺术。

二、《琵琶记》的悲剧意蕴及艺术成就

第七部分、明代文学

一、《三国志演义》

1、《三国志演义》的主旨；

2、《三国志演义》的人物刻画。

二、《水浒传》：奸逼民反与替天行道

三、《牡丹亭》的艺术成就

作品：精读《游园惊梦》。

四、《西游记》

1、寓有人生哲理的“游戏之作”；

2、神幻世界的奇幻美与诙谐性。

五、“三言”“两拍”的性质

第八部分、清代文学

一、《长生殿》

1、双重主题；

2、双线结构；

3、曲词特征。

二、《桃花扇》的思想内容与艺术特点

作品：精读《桃花扇·余韵》。

三、《聊斋志异》

1、狐鬼世界的建构；

2、狐鬼世界的内涵。

四、《儒林外史》的讽刺艺术

五、《红楼梦》

1、《红楼梦》的人物塑造；

2、《红楼梦》的叙事艺术；

3、作品：精读《林黛玉进贾府》。

中国现代文学部分

I、参考书目

《中国现代文学史》（1917-2010 精编版）朱栋霖主编，北京大学出版社 2011 年版

II、考试内容

第一部分、五四时期：中国新文学的确立

1、“人的文学”与白话文学。

2、启蒙精神与现代小说的确立；《狂人日记》中狂人的形象、小说的象征意义；《阿Q正传》和国民性的批判；鲁迅小说的艺术成就。

- 3、郁达夫小说的艺术特色：作品《沉沦》、《春风沉醉的晚上》。
- 4、郭沫若、徐志摩。

第二部分、30年代：新文学重要收获

- 1、沈从文：“湘西世界的精心构筑者”；作品《边城》。
- 2、老舍：城市世态的民族化表现；老舍小说的艺术成就；作品《骆驼祥子》。
- 3、巴金：青年抗争情绪的悲剧书写；《激流三部曲》的艺术成就。
- 4、曹禺：曹禺戏剧艺术的成就与特色；《雷雨》中周朴园与繁漪的形象分析。
- 5、现代诗学的标志：戴望舒、卞之琳；作品：《雨巷》、《我用残损的手掌》、《断章》。

第三部分、战时背景下的文学嬗变

- 1、赵树理和孙犁；作品：《小二黑结婚》、《荷花淀》。
- 2、张爱玲小说的艺术性；作品：《金锁记》、《倾城之恋》。
- 3、钱钟书与《围城》；《围城》的多重意蕴和独特风貌。
- 4、艾青：“土地”和“太阳”的意象。

第四部分、50-70年代：国家体制下的文学状态

- 1、双百方针；
- 2、两结合的创作方法与三突出；
- 3、作品：《创业史》、《红旗谱》、《青春之歌》；
- 4、历史“翻案”与艺术“翻案”；作品：《蔡文姬》；
- 5、《茶馆》的悲剧性；

- 6、郭小川与政治抒情诗；作品：《致青年公民》、《望星空》；
- 7、白先勇《台北人》、余光中、金庸。

第五部分、80-90年代：当代文学新时期

1、现实主义小说的发展：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学；作品：刘心武《班主任》、茹志鹃《剪辑错了的故事》、蒋子龙《乔厂长上任记》；

2、小说多元格局的形成；

3、乡土社会的现代呈现：汪曾祺、贾平凹；

4、颠覆传统的叙事：莫言；《红高粱》的叙事线索、叙事策略和语言方式；

5、陈忠实与《白鹿原》；《白鹿原》对历史和儒家文化的现代观照、《白鹿原》的人物群像；

6、余华与《许三观卖血记》；

7、朦胧诗的崛起：北岛、舒婷、顾城、海子；

8、80年代散文的创作；巴金与《随想录》；

9、90年代社会转型与散文变革；文化散文与个性散文；余秋雨散文的基本特点。

第六部分、新世纪文学

1、传统的延伸：传统型写作、打工文学、底层写作、通俗小说；

2、“80后”与青春写作：韩寒、郭敬明；

3、网络小说：蔡智恒、安妮宝贝。

古代汉语部分

I、参考书目

《古代汉语》（一、二册），王力主编，中华书局 1999 年版

II、考试内容

第一部分：

- 1、古今词义的异同；
- 2、单音词、复音词、同义词；
- 3、词的本意与引申义；
- 4、汉字的构造；
- 5、古今字、异体字、繁简字；
- 6、判断句、也字；
- 7、叙述句，矣字，焉字；
- 8、否定句，否定词；
- 9、疑问句，疑问词；
- 10、词类的活用；
- 11、人称代词，指示代词，者字，所字；
- 12、连词，介词；
- 13、句首中的语气词；词头，词尾。

第二部分：

写作（无参考书目，根据所给材料写作文或命题作文）